

# IMPERIAL KIKIRISTAN

« ET LE SOUFFLE CONTINUE... »



Jumelage de territoire autour d'une forme musicale spectaculaire  
Projet d'Éducation Artistique et Culturelle

V1 - Septembre 2024 - Compagnie Imperial Kikiristan

# Sommaire

<b>Avant propos</b>	<b>2</b>
<b>Présentation du projet</b>	<b>4</b>
<b>Pour qui ?</b>	<b>6</b>
<b>Calendrier prévisionnel typique</b>	<b>7</b>
<b>Territoires</b>	<b>9</b>
<b>La Compagnie Imperial Kikiristan</b>	<b>10</b>
<b>Biographie</b>	<b>10</b>
<b>Historique des spectacles</b>	<b>11</b>
<b>Discographie</b>	<b>11</b>
<b>L'équipe artistique</b>	<b>12</b>
<b>Calendrier prévisionnel</b>	<b>16</b>
<b>Annexes Budget prévisionnel</b>	<b>16</b>
<b>Contact et informations administratives</b>	<b>17</b>

# Avant propos

« *Et le Souffle continue...* » -

Jumelage de territoires autour d'une forme musicale spectaculaire

Projet d'Éducation Artistique et Culturelle

Le souffle continu, ou respiration circulaire, est une technique respiratoire mêlant inspiration et expiration simultanée, ce qui est physiquement impossible ! Ce processus est possible en créant une réserve d'air dans la bouche qui est expulsée par les joues alors que l'on inspire par le nez. Cette méthode est souvent utilisée dans l'utilisation des instruments et permet de faire un son sans interruption pendant une durée théoriquement illimitée.

*Le record du monde homologué est de plus de 45 minutes consécutives...*

« *Et le Souffle continue...* », c'est aussi un moyen de dire qu'avec ce souffle vital, on respire encore, on bouge encore, on n'est pas encore mort, malgré les temps asphyxiants et une partie du monde anxiogène qui nous est livré. On arrête tout, on reprend son souffle, et on repart, chargé d'une nouvelle énergie, sur des moyens simples et sains. Et ensemble !



# Présentation du projet

« Une fanfare participe à la vie sociale d'un lieu, d'un village. Il n'y a pas cette distance de la scène, et ça n'est généralement pas un concert payant. C'est la fanfare qui vient à vous, et ça crée une fête ! »

Fidel Fourneyron – *France Musique*, 8 juin 2019

Imaginer un orchestre de rue gigantesque, dans l'espace public, avec tout un chacun.

Mêler la musique, les arts de la Rue, le rencontre sur un territoire, en offrant la possibilité de faire de ces moments un véritable échange entre amateur.ices et professionnel.le.s de toutes générations, imaginer des passerelles et une performance spectaculaire qui apparaît de toutes parts.

À la manière du *souffle continu*, il est possible d'imaginer une transmission sans interruption dans le temps et dans un territoire autour d'un matériau commun.

Rappelons que « les fanfares et les sociétés musicales sont les premiers lieux d'accès à la pratique artistique en milieu rural ou périurbain, des endroits où il n'y a plus de structures comme les conservatoires ou des écoles intercommunales » d'après Didier Martin, directeur du Conservatoire à rayonnement communal de Cournon-d'Auvergne, Président de la Confédération des Batteries-fanfares de France.

Le renouvellement d'un répertoire est aussi important afin d'assurer la pérennité des ensembles et le renouvellement générationnel. Il faut être capable de dépoussiérer l'image de ces ensembles, en cohérence avec ce qui se produit de mieux du versant professionnel de cette « discipline ». Et c'est à cet instant que la compagnie Imperial Kikiristan peut proposer une nouvelle approche de direction, d'engagement et d'encadrement.

Forte d'une expérience approfondie dans les rencontres pour tous les publics depuis une quinzaine d'années, la compagnie Imperial Kikiristan s'investit avec des projets forts, qui ont inclus jusqu'à 200 participants.

Pour exemple, la structure du Festival Cirque & Fanfares à Dole dont l'Imperial Kikiristan est à la direction artistique, a fait partie des catalyseurs permettant chaque année durant le festival de mêler artistes du monde entiers, élèves du conservatoire et amateurs autour de morceaux qui sont interprétés en clôture du festival avec succès.

Cela dégage une union par le prisme musical qui reste gravée dans la mémoire du participant autant que du spectateur.

En effet, peu de gens peuvent aujourd'hui ont l'occasion de voir (ou de participer) à des grands orchestres, en associant autant l'effet de « masse sonore » que celui d'un spectacle où une place, un quai, un façade d'immeuble ou tout cela à la fois peut surgir devant vous.

L'idée est donc de permettre à des amateur.ice.s, encadré.es par des professionnel.le.s, de participer au plus grand orchestre du monde / de la ville / du pays / de la région / de l'année (*rayez la mention inutile*)

Axé entre compositions, improvisation collective dirigée (technique issue du SoundPainting), "Et le souffle continue" proposera une performance unique, en mouvement dans le temps et l'espace, afin de surprendre le spectateur et les participant.es dans des pratiques qui restent populaires, ou doivent le rester.

## Pour qui ?

Ce projet s'adresse aux amateur.ice.s et professionnel.le.s d'un territoire, ainsi qu'à tout.es élèves ayant une pratique musicale d'au moins trois ans.

Tout ensemble de type harmonies municipales, cliques, fanfare, Batteries-Fanfare etc...

Possibilité d'inclure aussi les classes CHAM, les conservatoires, écoles de musiques municipales ou associatives du territoire, les écoles ayant bénéficiés du dispositif « [Orchestre à l'Ecole](#) »



# Calendrier prévisionnel typique

*Ce calendrier est évidemment indicatif d'un processus qui s'inscrit dans un temps long. Il permet surtout de se projeter dans l'accompagnement d'un ensemble participant au projet*

- **Première étape : le jumelage**

*Entre J- 8 mois et J-1 an*

L'idée est de permettre une rencontre entre les artistes de la compagnie, dans le cadre d'extraits de la création JümeläG, qui permettront de présenter les différents codes musicaux et visuels de la compagnie

Sous couvert d'une cérémonie faussement improvisée, nous scellerons l'amitié entre la ville d'accueil et l'univers du Kikiristan

effectif : interventions de 50 min suivie d'une rencontre avec les musiciens / comédiens de la compagnie (6 personnes)

- **Deuxième étape : l'échange**

*au plus tard J-6 mois*

rencontre sur le terrain avec public + musiciens et ensemble concernés + Imperial Kikiristan

Nous interviendrons dans le cadre de 5 séances, incluant 2 à 3 intervenants, afin d'apprendre le répertoire, les codes de direction et de travailler sur la mise en espace. L'idéal est de se rencontrer sur les lieux de répétition déjà existant des villes/orchestres nous accueillant.

Troisième étape : Et le Souffle continue

J-1 mois

- Reperage de la compagnie Imperial Kikiristan sur un lieu dans l'espace public en capacité de recevoir l'effectif global / écriture de la mise en espace 6 personnes

J-1

- Rencontre entre les différents ensembles de musiciens du territoire sur un lieu commun  
6 artistes + participants

Jour J

- Répétition générale et représentation (50 minutes environ)  
6 artistes + participants



# Territoires

Le territoire sera à définir en fonction du temps et des moyens financiers et humains à dispositions. (département, région / grande région)

*exemple de possibilité en Saône et Loire - Liste non exhaustive*

Orchestre d'harmonie sur les territoires

Chalon sur Saone / Saint Rémy / Cluny / Montceaux les mines / Genelard / Macon / Digoin / Romaneche Thorins / Tournus etc...

Partenariat potentiel

[PLAN FANFARE](#) du Ministère de la Culture :

Le plan en faveur des fanfares et de manière générale des ensembles musicaux de pratique en amateur a pour but d'accompagner et de valoriser une pratique artistique et culturelle collective fédérant des personnes de tous âges et tous horizons autour de projets musicaux partagés

COMPAGNIE IMPERIAL KIKIRISTAN  
VILLE DE MACON  
CNAREP CHALON DANS LA RUE  
COMPAGNIE IMPERIAL KIKIRISTAN  
SACEM SACD SPEDIDAM  
Département /villes / Régions



# La Compagnie Imperial Kikiristan

## Biographie

La Compagnie Imperial Kikiristan s'est formée en 2006, après plusieurs tournées autogérées à caractère social, à travers l'Amérique du Sud, les Balkans et la Turquie. Adaptant son propos à toutes les situations et à tous les publics - représentations en prisons, hôpitaux, écoles ou camps de réfugiés autant que dans des formules plus habituelles de concert ou de spectacle en rue - il apparut évident que la forme « fanfare » est un médium adapté et plus facile à gérer pour la compagnie.

Dès lors un constat s'impose grâce aux expériences passées : la nécessité de pouvoir mêler musique, mise en scène et adaptation à l'espace.

Naquirent alors trois axes : musique, improvisation, comédie, avec comme point commun un univers débridé (le pays imaginaire du Kikiristan) et un même langage artistique.

La compagnie Imperial Kikiristan comprend actuellement sept musiciens, six en tournée, selon les projets. Tous les musiciens ont un parcours musical (CNR de Chalon-sur-Saône, CNR de Lyon, ENM de Villeurbanne...) et théâtral singulier dans différentes écoles (Lecoq, Hangar des Mines, divers stages...), mais un bagage commun de plus de mille représentations (concerts, spectacles, interventions, actions de territoires, attentats sonores, projets pédagogiques...)

Depuis 2006, L'Imperial Kikiristan a réalisé plus de 1500 représentations dans une quarantaine pays, ainsi que 5 albums et 9 spectacles.

## Historique des spectacles

- Le Lustre Imperial (spectacle aérien) Compagnie Transe Express et Imperial Kikiristan - 2022
- JümeläG (spectacle de rue) 2021
- Fantaisies Kikristanaises (spectacle de rue) 2020
- La Parade Impériale (intervention et déambulation) 2008 / re-création 2016
- The Sheik of Boozywood, création avec le chorégraphe F. Ayelem Rahmouni (projet participatif spectaculaire) 2015
- Le Service Public du Divertissement (Improvisation Libre et fanfare) 2014
- Legends of Kikiristan (Cabaret music-hall improbable et musique électronique orientale) 2012
- Une Nuit au Kikiristan (bal du Monde) 2007
- L'Empire du Kikiristan (spectacle de rue) 2006

## Discographie

- « Kigrad Jubilee », 2017
- « Legends of Kikiristan », 2012
- « F.C. Kigrad », 2010
- « Thé Perché / Hopa Party », 2008
- « Zik de Rue 2 » , compilation, 2007
- « Audioactif BrassBand », 2006

# L'équipe artistique

L'équipe artistique est composée de six personnes en tournée.

**Guillaume COTTIN** *Saxophones, Claviers / Musique à l'image*

Après un baccalauréat littéraire, option musique en 2000, Guillaume Cottin se dirige très vite vers la musique live (éCleCtroFonqueBand) puis vers la musique de rue (Fanfaraja).

Suite à une tournée en Amérique du Sud (96 concerts en 2 mois et demi dans 6 pays) avec la Fanfaraja en 2005, il crée avec d'autres membres de ce groupe dans le centre culturel à Tournus, Le Galpon. Puis très vite la création de l'orchestre Imperial Kikiristan en 2006. Il passe par un contrat d'état pour l'apprentissage pour gérer la comptabilité de ce groupe en plus d'être musicien. L'activité du groupe permet de se dégager de ces responsabilités administratives pour devenir musicien professionnel en 2007.

Nombreuses créations et tournées nationales, internationales avec cette formation toujours très active en 2018. Il est Co-organisateur du festival Cirque et Fanfares à Dole depuis 2011.

Il est saxophoniste depuis 2015 dans la formation reggae/backing band "Inna Backyard".

En 2016, il crée le groupe Paprika Paradiz.

Il se forme à la musique à l'image/musique de film en 2016 avec Courts'on.



**Frédéric COUVE** - *Batterie / percussions*



Frédéric Couve débute la batterie en tant qu'autodidacte à 16 ans, commencé à 19 ans un service militaire de 14 mois dans la fanfare du 6ème BCA lui permettant d'apprendre la technique du détail. Par la suite, en tant qu'amateur, il s'exprime dans des projets tels que *Ingall's* (rock fusion) pendant 7 ans, *Banagnak* (jazz rock) pendant 5 ans et bien d'autres encore dans des styles différents. Toutes les expériences musicales additionnées à un travail personnel régulier l'ont enrichi en tant que musicien, et prédisposé à découvrir par la suite les arts de la rue en intégrant des compagnies tels que le *Bus Rouge*, *Sopaloca* et aujourd'hui *Imperial Kikiristan*.

Intervenant "Répétiteur Accompagnateur" depuis 2006 dans le dispositif TRANS'Abattoirs à la scène de musique actuelle *Les Abattoirs* à Bourgoin Jallieu.

Eugène GAUMETON - *Saxophones soprano / ténor / baryton / clarinette / violon*

Eugène Gaumeton se penchera pendant plusieurs années dans le monde de la lutherie classique du quatuor, sans cesser en parallèle la pratique instrumentale dans plusieurs formations (orchestre classique, orchestre Big band, afrobeat, quatuor blues, Europe de l'Est, Latino, fanfares...)



La curiosité, la recherche des timbres et des matières sonores le porteront dans l'apprentissage de plusieurs instruments et lui feront découvrir des styles musicaux variés.

L'art de rue fera également partie de sa culture artistique, pour laquelle il gardera toujours un intérêt et qui lui permettra de créer des liens avec de nombreuses compagnies et artistes.

Actuellement saxophoniste et clarinetiste, il continue son évolution musicale, ouvrant sa pratique instrumentale au sein de plusieurs formations telles qu'Imperial Kikiristan, MURÈNE, Sopaloca, Transe Express et Sonido del Monte.



**Laurent Diochon, saxophones & chœur**

Né en 1982, Laurent Diochon a étudié au conservatoire de Mâcon puis au CNR de Lyon. Après des études en musicologie, il s'oriente vers la gestion et administration de la musique.

Il a été label manager dans un label indépendant, consultant, directeur d'école de musique, professeur de saxophone, clarinette et formation musicale, médiateur culturel, chargé de production, et surtout et encore... artiste.

Saxophoniste et clarinetiste, il est avant tout musicien d'ensemble et joue dans divers groupes et assure des remplacements dans des formations de Jazz et groupes musiques actuelles. On le retrouve depuis quelques années dans le trio saxophonistique-électrique, The Bermudaz, qui a joué plus de 100 fois en rue et qui n'a pas terminé de jouer en salle.

Il est aussi musicien interprète dans les spectacles jeune public 32 Passage Gonin & Les Vacances de Miss Toutambou.

## Benjamin POULAIN - *Sousaphone / trompette*



Benjamin Poulain est né le 3 septembre 1982 à Suresnes (92). Il a commencé la musique par le piano à l'âge de 7 ans puis la guitare à partir de 10 ans à l'école de musique de Bures sur Yvette (91).

C'est la pratique de la trompette à 15 ans qui le décidera à se lancer plus sérieusement dans la musique. Ainsi en prenant des cours avec divers professeurs et intervenants, il développera sa musicalité. C'est par la pratique qu'il se formera le plus, notamment par la création de différents groupes en banlieue parisienne.

Après un passage à Londres en 2001, il arrive à Lyon pour des études de gestion. En parallèle, il continue à jouer dans ses groupes à Paris (Trankilesha et Stylnox) et dans diverses formations lyonnaises (la Fanfarajà, les Ztords, etc.). C'est à cette époque qu'il se met au tuba et au sousaphone. En 2005, après une tournée de trois mois en Amérique du Sud avec la Fanfarajà, il fonde le centre culturel du Galpon à Tournus (71) et la compagnie de musique de rue Imperial Kikiristan. (1000 concerts dans 30 pays entre 2006 et 2018 au sousaphone). Il continue à se former dans divers stages (Michel Dallaire pour le clown, musiques de rue à Besançon etc.) ainsi que dans la classe de tuba de Pierre Philibert à l'école de musique de Tournus (71) entre 2006 et 2009.

En 2009, il retourne vivre à Lyon et intègre l'École nationale de musique de Villeurbanne (69) jusqu'en 2012 ainsi que l'école de musique de Caluire (69).

En parallèle il tourne avec Imperial Kikiristan et crée quatre spectacles. Il fonde aussi à Lyon « Sonido del Monte », big band cumbia de 14 musiciens pour lequel il arrange de la musique colombienne des années 70 et joue de la trompette. Il participe aussi à la création du big band latin jazz « La Espectacular » à Lyon.

En 2011 il crée le festival « Cirque & Fanfares » à Dole (39) (40 000 spectateurs, 200 artistes par an) pour lequel il est toujours directeur artistique. En 2017, il crée le personnage « Michel Pélo » ([www.michelpelo.com](http://www.michelpelo.com)), avec lequel il filme des micros-trottoirs décalés, met en scène des photographies et participe à des festivals. Plusieurs tournages effectués en 2018 ainsi qu'une exposition photo à Crest en décembre 2018, ville dans laquelle il a déménagé en juillet 2017.

Florian VIDGRAIN - *Trompette, trombone, tuba, MAO, arrangement, direction*





Par une approche globale de la musique (interprétation, arrangement, composition, direction, enregistrement, enseignement), Florian Vidgrain est amené à évoluer depuis 2000 entre des échanges sur image, texte, théâtre et arts plastiques.

Musicien de 2003 à 2005 au sein de la troupe de théâtre GRAT/J. Louis Hourdin, pour Woyzeck de Büchner, nommé aux Molières 2005, il crée ensuite la musique du spectacle « C'est pas pour dire » de P. Fructus (Cie le Temps de Dire), puis participe à la musique du spectacle « Besoin de PersonneS », de P. Fructus, avec le groupe vocal Évasion et le chanteur lorrain Louis Arti. Fortement marqué par ce parcours, il intègre dans sa musique une approche scénique et narrative qui se répercutera sur la fanfare Imperial Kikiristan.

Les tournées en milieu rural et les contextes multiples dessinent une idée forte d'itinérance musicale. Depuis son premier voyage en Bosnie, en 2002 aux tournées équitables en 2005, il joue plus de 200 fois avec « La Fanfarajà ! », à travers l'Europe et l'Amérique du Sud.

En 2006, Florian Vidgrain participe à la création de la compagnie Imperial Kikiristan, une fanfare mêlant musique, clown et improvisation, qui voyage à travers une trentaine de pays et plus de 1500 représentations, avec la musique comme sésame entre les cultures, incluant toujours des lieux en marge de la culture (prisons, hôpitaux, quartiers défavorisés, orphelinats, camps de réfugiés)

Depuis 2012 il fait partie du comité de d'organisation du festival Cirque & Fanfares à Dole.

Il est co-fondateur de l'association Le Galpon et du lieu associé, qui a pour but la valorisation en milieu rural de la culture par les biais d'événements culturels à Tournus (71)

Il est artiste associé de l'association Le Phare/ les Enfants Phares et du festival Plein Phare, avec des projets de territoire incluant artistes amateurs et professionnels, autour de Bowie et Sun Ra "Mission to Space" (2016) et de la musique du Nordeste Brésilien "A Samba do Sertao" (2018). Il compose la musique des spectacles "32 Passage Gonin" (2015), "les Vacances de Miss Toutambou" (2019) « Brigitte et Jacques » (2021) et "Sous les Jupes" (2023)

*Né en 1981, Florian Vidgrain a étudié au CNR de Chalon sur Saône, et au Département Jazz du CNR de Lyon. Il suit des stages et master class avec Serge Lazarevitch, Phil Abraham, Louis Sclavis, Didier Lockwood, Etienne Rollin, Marcello Preto, Emmanuel Sembely ainsi que Pierre Bianchi et Raphaël Jonin pour la formation studio et mastering.*



# Calendrier prévisionnel

En construction

## Annexes Budget prévisionnel

Budget prévisionnel en construction



# Contact et informations administratives

Imperial Kikiristan

[www.kikiristan.com](http://www.kikiristan.com)

Mail : [info@kikiristan.com](mailto:info@kikiristan.com)

Siret : 489 365 403 00034

APE : 90.01Z

N° de licence d'entrepreneur du spectacle

PLATESV-D-2023-000177

Siège Social : Espace Duruy-rue du 11 août 1944 71250 Cluny

Contact artistique

Florian VIDGRAIN

06 11 11 00 42

Booking / Diffusion / Production

06 61 44 64 07

[booking@kikiristan.com](mailto:booking@kikiristan.com)

Production / Accompagnement administratif

Association Le Phare